


The image shows a vibrant field of flowers, primarily red and yellow, with a soft, blurred background. A dark, semi-transparent arrow-shaped overlay points to the right, containing the Chinese characters '雅歌' (Yǎ Gē) in white. The overall scene is bright and colorful, suggesting a spring or summer setting.

雅歌



# 歌中之歌

- ▶ 雅歌：歌中之歌（歌中极品）
  - ▶ 类似：万王之王，万主之主，虚空的虚空
  - ▶ 内容上：极美的爱情
  - ▶ 文学上：极美的词句
- ▶ 爱情歌剧
  - ▶ 书拉密女
  - ▶ 良人
  - ▶ 所罗门（？）



# 雅歌：一本难解的书

- 寓意还是实意
- 作者是谁：所罗门还是不是？
- 时间：按时间顺序还是交叉，还是循环？
- 人物关系：两人还是三人？
- 话是谁说的？
- 女主角已婚还是未婚？
- 49个字在旧约中只出现一次，难以参考其他经文
- 象征性形容：水果，水泉。。。
- 雅歌放在圣经中的意义是什么？

# 作者是谁？

1: 1 所罗门的歌，是歌中的雅歌

## ➤ 所罗门的歌

- 所罗门写的歌
- 所罗门编辑的歌
- 写给所罗门的歌

## ➤ 作者是谁？

### i. 所罗门：

- i. 箴言三千句，诗歌一千零五首，
- ii. 描述男女相爱与埃及情诗类似，
- iii. 亚兰话，
- iv. 地名都是北国境界（北国还未灭）
- v. 以上都与所罗门时代匹配

### ii. 非所罗门：

- i. 圣经历史：一千妻妾
  - i. 所罗门晚期的忏悔诗？
- ii. 所罗门扮演极小角色，且负面角色
- iii. 出现波斯语（歌四13），非所罗门时代（后期）

## 人物关系

- 歌中有书拉密女与所罗门两位主人公，所罗门就是良人；
- **歌中有书拉密女与牧羊人两位主人公，牧羊人就是良人，所罗门是比喻良人；**
- 雅歌中有书拉密女、牧羊人和所罗门三位主人公，牧羊人就是良人，所罗门是第三者。

# 寓意解经 vs 实意解经

## ■ 寓意解经

### ■ 犹太教：神与人之间爱的关系

#### ■ 逾越节前诵读

- 第二世纪的著名拉比亚齐巴 (Rabbi Akiba, 主后50-135年) 说：「世上没有一天比得上《雅歌》被赐给以色列的那一天，因为所有的经卷都是圣的，但歌中之歌却是圣中之圣（至圣）。The whole world is not as worthy as the day on which the Song of Songs was given to Israel; for all the writings are holy but the Song of Songs is the holy of holies.」

#### ■ 至圣 vs 至俗

### ■ 基督教：基督与教会爱的关系

#### ■ 婚姻关系比喻基督和教会的关系


#### ■ 基督的新妇

## ■ 实意解经

### ■ 婚姻中的爱情

## 五小卷

- ▶ 许多犹太会堂在节日都有公开诵读《五小卷 Five Megillot》的传统。
- 1. 阿什肯纳兹犹太人 (Ashkenazim, 德国犹太人后裔, 目前占世界犹太人的80%) 在**逾越节的安息日**公开诵读《雅歌》。
- 2. 阿什肯纳兹犹太人在**五旬节早晨**诵读律法书之前, 先诵读《路得记》。
- 3. 所有的犹太人在**圣殿被毁日** (Ninth of Av) 诵读《耶利米哀歌》。
- 4. 阿什肯纳兹犹太人在**住棚节**诵读《传道书》。
- 5. 所有的犹太人在**普珥节**诵读两次 (当天晚上和次日早晨) 《以斯帖记》。



# 文学手法

- ▶ 多用比喻
  - ▶ 葡萄园
  - ▶ 动物：鸽子，羚羊，小鹿。。。
  - ▶ 水泉
- ▶ 重复词句
  - ▶ 不要惊动爱情
  - ▶ 这是谁呢？
  - ▶ 他的左手在我头下
  - ▶ 良人属我，我也属他



# 人物刻画

## ■ 女主（主要人物）

- 牧羊女
- 花园
- 水泉
- 王女
- 军事建筑物
  - 4: 4高台, 藤牌
  - 7: 4b黎巴嫩塔
- 动物:
  - 1: 9法老车上套的骏马
  - 鸽子
  - 小鹿
  - 母羊

## ■ 男主

- 君王、牧人
- 良人（最爱, 爱人）
- 动物
  - 鸽子
  - 羚羊
  - 小鹿
- 众童女
  - 陪衬
  - 对比
- 女主的女学徒

# 雅歌与伊甸园

- 伊甸园：起初创立的完美
- 雅歌的园子：已然未然
  - 恢复了美好的爱的关系
    1. 赤身露体并不羞耻（恢复伊甸园中的爱情）
    2. 爱与死抗衡
      - a. “你吃的日子必定死”
      - b. “爱情如死之坚强”
    - a. 恋慕：
      - a. “你必恋慕你丈夫”创4：7 罪必恋慕你（负面：辖制）（罪）
      - b. “我属我的良人，他也恋慕我”（正面）（恢复伊甸中所失去的爱）
  - 依然不完美
    - 有死（死之坚强）
    - 有离别
    - 有小狐狸
    - 不要惊动爱情
    - 有殴打
  - 期待完全（愿你快来）

# 文学结构

- 标题 (1:1)
- 一遇 (1:2-2:7)
- 二遇 (2:8-3:5)
- 三遇 (3:6-5:1)
- 四遇 (5:2-6:3)
- 五遇 (6:4-8:4)
- 主题叙述 (8:5-7)
- 高峰结语 (8:8-14)

- A. 爱的开花 (一2-二7) ;
  - B. 放下与寻见 (二8-三5) ;
- A. 爱的结果 (三6-五1) ;
  - B. 破碎与寻见 (五2-六3) ;
- A. 爱的升华 (六4-七10) ;
  - B. 委身与合一 (七11-八4) ;
- A. 爱的常存 (八5-14)

# 初遇的爱慕与期待

## ▶ 佳偶对良人的期待

- ▶ 1: 2 愿他用口与我亲嘴，因你的爱情比酒更美 (Let him kiss me with the kisses of his mouth! For your love is better than wine.)
- ▶ 1: 4 愿你吸引我，我们就快跑跟随你

## ▶ 佳偶对良人的爱慕

### ▶ 佳偶：“你从外到内如此美好”

- ▶ 1: 3 你的膏油馨香，你的名如同倒出来的香膏，所以众童女都爱你。
  - ▶ 膏油馨香：外在
  - ▶ 名如倒出来的香膏：内在（名：名声）
- ▶ 1: 4 她们爱你是理所当然的

➤ **佳偶：“我虽有瑕疵，但请你看到我的美”**

- 1：5 我虽然黑，却是秀美，如基达的帐篷，好像所罗门的幔子
- 1：6 不要因日头把我晒黑了就轻看我。。。他们使我看守葡萄园；我自己的葡萄园却没有看守
  - 第一个葡萄园：实意
  - 第二个葡萄园：比喻身体

➤ **良人：“你如此美丽”**

- 1：9 我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马，你的两腮因发辫而秀美；你的颈项因珠串而华丽。我们要为你编上金辫，镶上银钉。
- 1：15 我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！你的眼好像鸽子眼

➤ **佳偶：“你如此美丽可爱”**

- 1：16 我的良人哪，你甚美丽可爱！



➤ **佳偶：“我如此平凡”**

➤ 2:1 我是沙仑的玫瑰花，是谷中的百合花

➤ 沙仑的玫瑰花，谷中的百合花，均为以色列常见的两种野花

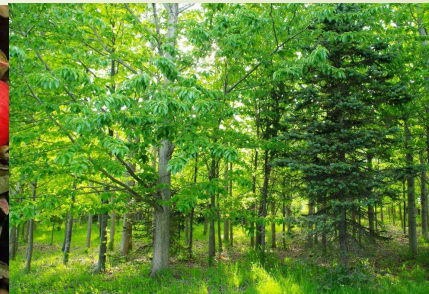
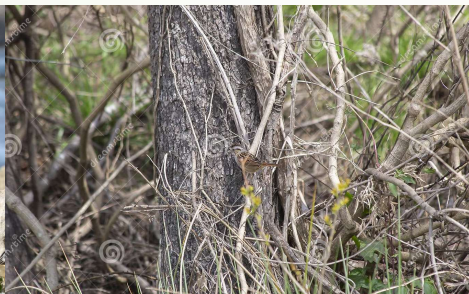
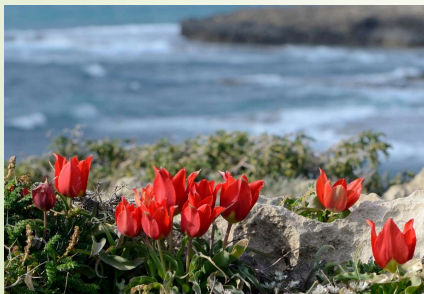
➤ **良人：“你如此特别”**


➤ 2: 2我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内As a lily among brambles, so is my love among the young women.

➤ **佳偶：“你如此美好而特别”**

➤ 2: 3 我的良人在男子中，如同苹果树在树林中As an apple tree among the trees of the forest, so is my beloved among the young men.

➤ 苹果树：给人带来满足和享受





# 等待

- 耶路撒冷的众女子啊，我指着羚羊或田野的母鹿嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。（或作“不要激动爱情，等他自发”）

## 二遇：相爱加深

- ▶ 佳偶：“看哪！他来了！”
  - ▶ 2：8听啊！是我良人的声音。看哪！他躡山越岭而来。我的良人好像羚羊，或像小鹿。
    - ▶ “听啊！”“看哪！”都是极有画面感和情感色彩的词，充满相见的喜悦。
- ▶ 良人：“我的佳偶，与我同去吧”
  - ▶ 2：10我的佳偶，我的美人，起来！与我同去。。。2：13我的佳偶，我的美人，起来！与我同去！
    - ▶ 冬天已往，雨水止住
    - ▶ 百花开放，百鸟鸣叫
    - ▶ 果子成熟，葡萄放香
  - ▶ 2：14我的鸽子啊，你在磐石穴中，在陡岩的隐秘处。求你容我得见你的面貌，得听你的声音：因为你的声音柔和，你的面貌秀美。





## ► 守护爱情

- 2: 15要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸，因为我们的葡萄正在开花
  - 狐狸，小狐狸：比喻各种破坏因素
  - 实意解经
  - 寓意解经

## ► 相属

- 2: 16 良人属我，我也属他



# 梦中分离又重聚

## ■ 佳偶梦中与良人分离又重聚

### ■ 分离的焦急

■ 3: 1我夜间躺卧在床上，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。

■ 3: 2我要起来，游行城中；在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的。我寻找他，却寻不见

### ■ 重聚更珍惜

■ 3: 4遇见我心所爱的，我拉住他，不容他走，领他入我母家，到怀我者的内室

■ 内室：泛指单独相处的空间

## ■ 等待（重复语句）

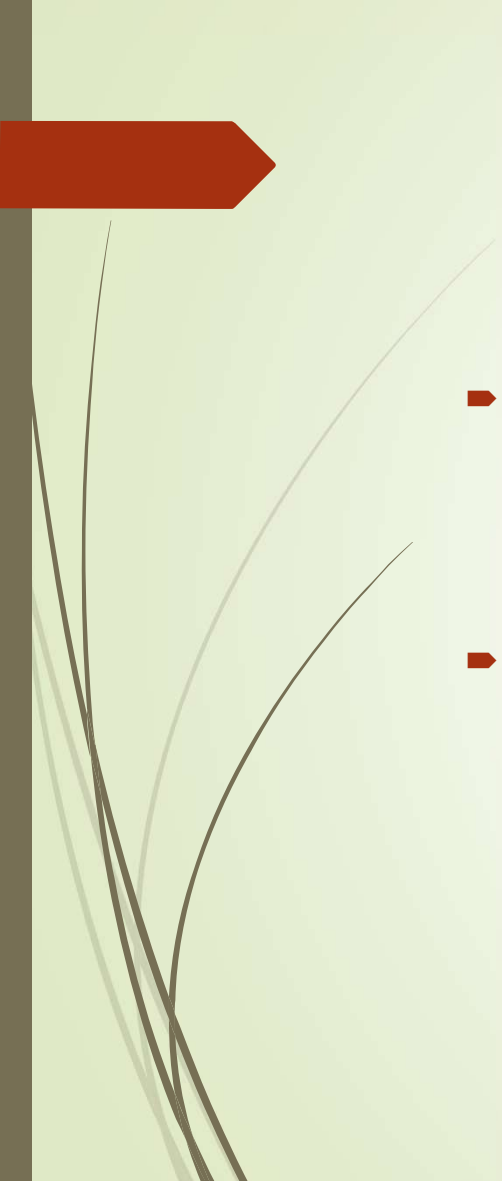
■ 3: 5耶路撒冷的众女子啊，我指着羚羊或田间的母鹿嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。（或作“不要激动爱情，等它自发”）

## 三遇：婚筵

- ▶ 新娘：他来了！
- ▶ 新郎：我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵（4：7）
  - ▶ 身体颂歌第一首（始于婚礼）
  - ▶ 4：12我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。你园内所种的结了石榴，有佳美的果子。。。。
    - ▶ 园子比喻佳偶的身体
    - ▶ 佳偶为良人持守贞洁
- ▶ 新娘：4：16北风啊，兴起！南风啊，吹来！吹在我的园内，使其中的香气发出来。愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。
  - ▶ 对比前面“不要惊动爱情”。时间与阶段。
- ▶ 5：1我的。。我的。。我的。。
  - ▶ 彼此互属

## 梦境二

- 梦中的冲突
  - 新郎：我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，求你给我开门
  - 新妇：我脱了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了脚，怎能再玷污呢？
    - 遇到需要为对方舍己
    - 寓意：神要我们舍己的时候。
- 怀疑与思考
  - 5：9你这女子中极美丽的，你的良人比别人的良人有何强处？

- 
- ▶ 新妇：我的良人超乎万人之上，全然可爱
    - ▶ 5：10我的良人白而且红，超乎万人之上
    - ▶ 5：11-16 身体颂歌第二首（身体的颂歌皆出现在婚筵之后）
    - ▶ 5：16他全然可爱。耶路撒冷的众女子啊！这是我的良人，这是我的朋友。
  - ▶ 恢复相爱相属
    - ▶ 我属我的良人，我的良人也属我
      - ▶ 与最开始的顺序有颠倒“2：16 良人属我，我也属他”

# 四遇

- ▶ 良人：我所爱的，你何其美好！何其可悦！
  - ▶ 身体颂歌第三首
    - ▶ 6：4 我的佳偶啊！你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷；威武如展开旌旗的军队
    - ▶ 6：9 我的鸽子，我的完全人
    - ▶ 7：6我所爱的，你何其美好！何其可悦！使人欢畅喜乐。
  - ▶ 7：1王女啊！
    - ▶ 女子的身份不断高升，从起初的牧羊女，到佳偶，到新妇，到王女

# 佳偶跟随良人而去：委身与合一

- ▶ 佳偶终于回应良人的邀请，离开内室，去到田间
  - ▶ 7：10我属我的良人，他也恋慕我
    - ▶ 顺序颠倒，强调我属良人
  - ▶ 7：11 我的良人，来吧！你我可以往田间去，你我可以在村庄住宿。。。。
- ▶ 8：5 那靠着良人从旷野上来的，是谁呢？
  - ▶ 委身与合一：从起初良人一个人来，成为两个人一起来
  - ▶ 靠着：顺服的形象

# 主题：永恒而坚定的爱


- ▶ 8：6-7求你将我放在心上如印记，带在你臂上如戳记，因为爱情如死之坚强，嫉恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没；若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。
  - ▶ 印记、戳记：标注所有权，最重要的。
  - ▶ 爱情如死之坚强：永恒与坚定
  - ▶ 嫉恨如阴间之残忍：排他性
  - ▶ 电光、烈焰：强烈；危险性，需要在婚姻里
  - ▶ 爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没：爱是永不止息
  - ▶ 财宝换爱情：爱情的无价





## 结语：期待之歌

- ▶ 8：13你这住在园中的，同伴都要听你的声音，求你使我也得听见。
- ▶ 8：14我的良人哪！求你快来！如羚羊或小鹿在香草山上。
  - ▶ 寓意：基督的再来
    - ▶ 启示录22：20 是了，我必快来！阿门！主耶稣啊，我愿你来。



## 总结：实意 vs 寓意

- ▶ 实意解经：婚姻中的爱情
  - ▶ 爱情是神所设计的美好感情，忠贞，专一，排他
- ▶ 寓意解经：
  - ▶ 神与以色列
  - ▶ 基督与教会