聖經可信嗎?

從創造、墮落、救贖、新造，看聖經的可靠性

若歌教會 2026 秋季福音班

葉信輝弟兄

2026-10-04

為什麼今天要問：聖經可信嗎？

如果前面談的是「神、人、人生、罪」，今天問的就是：
我們憑什麼相信聖經對這些問題的回答？



從前四次提出的問題，走到今天對聖經本身的追問。

今天我們用兩條線來看

聖經的大故事



今天的四個角度



創造	×	科學	這個世界是否有來源與意義？
墮落	×	歷史	聖經描述的是真實人類世界嗎？
救贖	×	文獻	這個救贖信息，有沒有可靠地傳到今天？
新造	×	經歷	它今天還能不能真正碰到人的生命？

今天不是四個分散的證據，而是用四個角度，來看聖經所講的四幕故事。

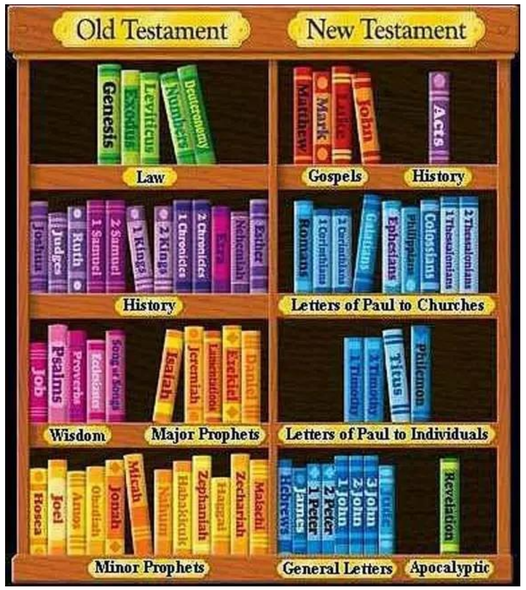
聖經不是一本書，而是一座圖書館

聖經共有 66 卷
舊約 39 卷，新約 27 卷

文體多元：
律法、歷史、詩歌智慧、先知、福音書、書信、啟示文學

不同時代、不同作者，
卻共同講述一個整體故事。

聖經不是一本單一作品，
而是一座共同講述救恩故事的圖書館。



第一幕：創造 × 科學



創造：這個世界只是偶然，還是有來源與意義?

科學主要回答 How：
世界怎樣運作?
生命怎樣形成與延續?
宇宙有怎樣的秩序?

人仍然會問 Why：
為什麼有宇宙?
為什麼人追問意義?
為什麼我們在乎愛、善惡與尊嚴?

聖經宣告：
「起初，神創造天地。」

聖經首先回答的，
不是公式，
而是：
我是不是一個偶然的存在?

第二幕：墮落 × 歷史

墮落：聖經描述的是神話，還是真實歷史？

罪不只是抽象觀念，也進入了人類歷史。

聖經記載	外部歷史
西元前701年	泰勒六面柱
西拿基立攻猶大	提到希西家
希西家在耶路撒冷	提到圍困耶路撒冷



敵國的泥柱，也記得聖經所描述的這場戰爭。

第三幕：救贖 × 文獻（上）

經文抄了兩千多年，還能認得出來嗎?



欣嫩子谷銀卷｜Ketef Hinnom

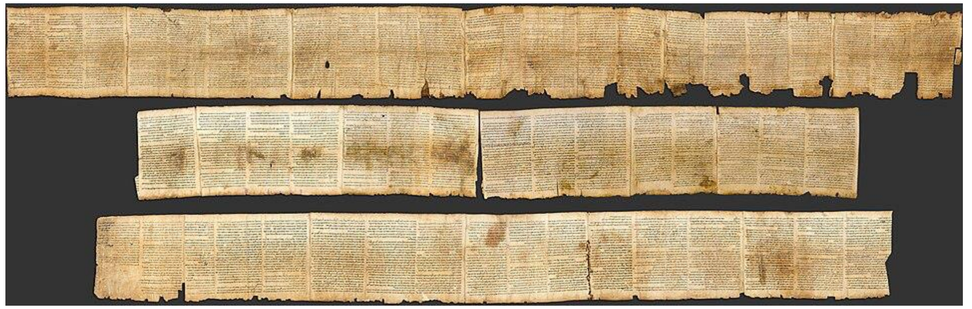
1979 年，在耶路撒冷附近古墓中發現兩枚微小銀卷。
年代：約 主前 7–6 世紀
銀卷上的文字，與《民數記》6:24–26
祭司祝福的內容非常接近。
這不是在證明：
「當時已經有完整的舊約聖經。」

但它至少讓我們看見：
今天我們讀到的部分聖經文字，
在約 2,600 年前已經真實存在並被使用。

古老，並不等於模糊。
有些經文，真的穿越了兩千多年來到我們面前。

第三幕：救贖 × 文獻（中）

如果手抄本彼此有差異，我們還能知道原文嗎？



死海古卷｜Dead Sea Scrolls

20 世紀在死海附近洞穴中發現大量古代猶太文獻。

其中包括著名的：

《以賽亞書大卷》

Great Isaiah Scroll

年代：約 主前 2 世紀

它比中世紀保存下來的主要希伯來文抄本早了大約一千年。

比較之後可以看見：

整體文本高度接近，

但也確實存在拼寫、抄寫與個別用字差異。

這反而很重要。

因為我們不是只有一份抄本，

而是有許多材料可以彼此比較

經文的可靠，不在於「從來沒有人抄錯」，

而在於：我們有足夠材料，可以看見差異、比較差異，也研究它是怎樣傳下來的。

第三幕：救贖 × 文獻（下）

救贖：離開基督徒自己的文獻，還有人提到耶穌嗎？

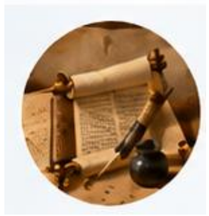
羅馬歷史學家 塔西佗
《編年史》15.44 提到 Christus
記載祂在提比留統治期間，
由本丟彼拉多處以極刑。

耶穌的受死，不只存在於基督徒自己的文獻中。

從摩西、路加到俄巴底亞：
不同作者，卻形成同一個大故事。
摩西：與五經傳統最密切相關
路加：新約寫作量最多的作者之一
俄巴底亞：舊約最短的一卷書，21 節
聖經保留不同作者的聲音與風格；
基督徒相信，上帝透過這些真實的人，在歷史中向人說話。

創造 → 墮落 → 救贖 → 新造







第四幕：新造 × 經歷

如果它可能是真的，我願意怎麼回應？



“證據不能替你相信，
但它可以帶你走到一個地方，
讓你必須認真問：
我願不願意回應耶穌？”



如果你已經願意相信

- 接受耶穌
- 領受祂的赦免與帶領
- 願意開始跟隨祂

回應福音



如果你還沒有準備好

- 不要太早停止尋找
- 問題與懷疑都可以帶來
- 繼續認識耶穌

繼續尋求



如果你身邊也有人在尋找

- 歡迎邀請朋友一起來
- 讓更多人一起認真找答案
- 在福音班中繼續探索

邀請朋友

有些問題，值得我們一起認真尋找答案。

討論問題

1. 在今天上課以前，你原本怎麼看聖經？聽完之後，有沒有哪一點讓你的想法改變，或讓你想繼續了解?

2. 今天我們從四個角度來看聖經：科學、歷史、文獻、經歷。哪一個角度最吸引你？目前你對基督信仰或聖經最大的疑問、障礙是什麼?