

新旧约概论

启 示 录

第一部分：揭开帷幕（第1—11章）

“不要怕！我是首先的，我是末后的，又是那存活的。”

—— 启示录 1:17-18



一、世界末日

当世界末日成为流行文化

启示录是圣经中最容易被误解、最常被滥用、也最让人着迷的一卷书

历史上的末日预测

1844年 — 威廉·米勒

成千上万人变卖家产等待升天，
那一天什么都没有发生。
后来被称为“大失望”。

2011年 — 哈罗德·康平

花了一百多万美元在全美竖广告牌。
5月22日，广告牌还在，世界也还在。

“但那日子、那时辰，没有人知道，连天上的使者也不知道，子也不知道，惟独父知道。”

—— 马太福音 24:36

学习启示录的正确心态



今天，我们不是来解密码的，
我们是来读一封信的。

如果读完启示录.....

你更认识基督、更信靠神
→ 那就对了

如果读完之后.....

只是更害怕、更焦虑
→ 读的方式需要调整



二、背景介绍

这本书从哪里来？

耶稣基督的启示，就是神赐给他，叫他将必要快成的事指示他的众仆人。他就差遣使者晓谕他的仆人约翰。约翰便将神的道和耶稣基督的见证，凡自己所看见的都证明出来。(启 8:1-2)

作者与写作时间



作者：使徒约翰

在拔摩岛上因信仰被流放
希腊文风格与约翰福音不同
→ 但可能因环境所致



写作时间：约公元95年

多米田 (Domitian) 统治时期
要求臣民称他为“主和神”
与书中敬拜冲突主题吻合

AD 30

耶稣复活

AD 64

尼禄逼迫

AD 70

圣殿被毁

AD 95

启示录写成

历史背景：基督徒的处境

帝王崇拜的压力

每年必须到祭坛前烧香，说“凯撒是主”
拒绝 → 失去工作、生意、甚至生命

经济压力

行会聚会包含向异教神明献祭
拒绝参加 = 自绝于行业圈子

社会孤立

公共节日、社交活动围绕神庙
基督徒被视为“反社会”的怪人

在这样的环境下，基督徒自然会问：坚持信仰值得吗？神看到了吗？



三、文学体裁

读启示录之前你必须知道的事

启示录的三重身份



天启文学

Apocalyptic

像政治漫画：用象征手法
揭示隐藏的属灵真实
怪兽、数字、颜色都有含义



预言

Prophecy

不是预测未来
而是传达神的话语
重点：你现在应该怎么活



书信

Epistle

写给七间真实教会的信
不是抽象密码本
是有血有肉的信



四、四种解读方法

启示录该怎么读？

谦卑比确信更重要

四种解读方法对比

解读方法	核心主张	优点	局限
过去派 Preterist	主要描述一世纪 已发生的事件	重视历史背景 对原始读者有意义	对今天还有 预言意义吗?
历史派 Historicist	对整个教会历史 的预言性描述	看到神在历史中的 持续作为	不同时代对号入座 不同, 缺乏稳定性
未来派 Futurist	第4-22章主要描述 末世尚未发生的事	认真对待预言 的未来维度	对一世纪读者 几乎没有直接意义?
理想派 Idealist	描述善恶之间 永恒的冲突	每个时代都能 找到安慰和教训	是否忽视了历史性 和未来性元素?



五、启示录的结构

这本书的地图

启示录结构总览

第1章	序言与基督的异象	今天
第2-3章	给七间教会的信	今天
第4-5章	天上的宝座与羔羊	今天
第6-7章	七印的审判	今天
第8-11章	七号的审判	今天
第12-14章	龙与羔羊的宇宙冲突	
第15-16章	七碗的审判	
第17-18章	巴比伦的倾倒	
第19-20章	基督的得胜与最后审判	
第21-22章	新天新地	



六、第1章

与荣耀基督的相遇

荣耀基督的异象



长衣与金带

大祭司的服饰



白发

亘古常在者（但 7:9）



火焰之眼

洞察一切的审判之眼



铜脚

审判的坚定与力量

众水之声

无可抗拒的权能

“我一看见，就仆倒在他脚前，像死了一样。”

但耶稣用右手按着约翰，说：

不要怕！

这就是整本启示录的基调：

是的，有审判；是的，有可怕的事；
但不要怕，因为那位掌握一切的主站在你身边。



七、第2—3章

给七间教会的信

七间教会一览

以弗所

正确但冰冷

离弃起初的爱心

士每拿

受苦但忠心

无责备 ✓

别迦摩

坚守但妥协

容忍巴兰的教训

推雅推喇

有爱但纵容

容让假教师

撒狄

有名无实

外表热闹里面死气

非拉铁非

弱小但忠心

无责备 ✓

老底嘉

不冷不热

自以为富足实际贫穷



八、第4—5章

天上的宝座室

天上的宝座与被杀的羔羊

第4章：宝座的荣耀

宝座上有一位
周围有虹（像翡翠）
二十四位长老
四个活物昼夜不住地说：
“圣哉！圣哉！圣哉！”

第5章：被杀的羔羊

约翰听到“犹太的狮子”
抬头却看到被杀的羔羊

得胜不是通过暴力和征服
而是通过牺牲和舍己

在一切混乱的背后，有一个不动摇的宝座。
罗马帝国相信武力和统治；基督展示的是爱和牺牲。
两千年后，罗马帝国灰飞烟灭，而被杀的羔羊仍然被亿万人敬拜。



九、第6—8章

七印与七号——当审判展开

天启四骑士（前四印）

白马

征服/军事扩张

红马

战争与流血

黑马

饥荒与经济危机

灰马

死亡与阴间

这不是古代人的幻想，而是每个时代的现实。
打开今天的新闻：战争、经济危机、疫情、死亡——四骑士的蹄声从未停止。

第五、六、七印

第五印：殉道者的呼声

祭坛下被杀之人呼喊：
“主啊，要等到几时呢？”

回答不是一个日期，
而是一个应许：
公义必将来到，
时间表在神手中。

第六印：宇宙大震动

日头变黑、月亮变红
众星坠落、天被挪移

所有人都问：
“谁能站得住呢？”

第7章的回答：
十四万四千人 + 穿白衣的人

第七印：天上寂静约有半小时（启 8:1）

这是启示录中极具戏剧性的安静时刻——就像暴风雨前的宁静，或者电影中爆炸前的慢镜头。然后，七位天使拿起了七支号。

两个重要插曲

十四万四千人

144,000 = 12 × 12 × 1,000

12 代表神的子民

1,000 代表完全的大数

象征 → 神完整的子民

一个都不少

哈利路亚大合唱

“阿们！颂赞、荣耀、智慧、感谢、尊贵、权柄、大力都归于我们的神，直到永永远远！阿们。”

——启 7:12

他向我说：「这些人是从大患难中出来的，曾用羔羊的血把衣裳洗白净了。所以，他们在神宝座前，昼夜在他殿中侍奉他；坐宝座的要用帐幕覆庇他们。他们不再饥、不再渴，日头和炎热也必不伤害他们，因为宝座中的羔羊必牧养他们，领他们到生命水的泉源；神也必擦去他们一切的眼泪。」。启 7:14-17



七号的审判

第8—11章：审判的升级

七印影响了 1/4——七号影响了 1/3——层层递进

即使在审判中，神仍保留着怜悯——是 1/3 而不是全部
审判的目的不是毁灭，而是警告和呼召悔改

七号与出埃及十灾的“新出埃及”对照

号	审判内容	对应十灾	影响范围
第一号	雹与火搀着血烧毁地	第七灾：冰雹	地的 1/3
第二号	火烧大山扔进海里，海变血	第一灾：水变血	海的 1/3
第三号	星辰坠落，河水变苦	第一灾变体	河的 1/3
第四号	日月星辰变暗	第九灾：黑暗	光的 1/3
第五号	无底坑蝗虫折磨人五个月	第八灾：蝗虫	无印记的人
第六号	释放四使者，二万万马军	法老的军队？	人的 1/3
第七号	“世上的国成了我主和主基督的国”	最终的释放！	全地归主

遗憾的是：“其余未曾被这些灾所杀的人仍旧不悔改”（启 9:20-21）——人心的刚硬有时比灾难更可怕

两个见证人 (启 11:1-14)



他们的能力

以利亚的能力：使天闭塞不下雨

摩西的能力：叫水变为血

传道 1260 天后被兽杀害

三天半后复活升天

他们是谁？

说法一：摩西和以利亚

说法二：以诺和以利亚

说法三：象征旧约和新约的见证

说法四：象征教会的见证使命

核心信息

关键不是确定他们的身份，而是理解信息：
忠心的见证可能会付出代价，但神不会让他的见证落空。
死亡不是故事的结局，复活才是。

想想坡旅甲 (Polycarp) 殉道时说的话：“我服侍他八十六年了，他从未亏待过我。我怎能亵渎拯救我的王呢？”

第七号：高潮的预告



*“世上的国成了我主和主基督的国；
他要作王，直到永永远远。”*

—— 启示录 11:15

亨德尔《弥赛亚》中最著名的“哈利路亚大合唱”正是这段经文。据说乔治二世国王在伦敦首演时听到这一段，激动得站了起来——从此观众在“哈利路亚”时起立的传统延续至今。

十、本课总结

启示录的本质

不是密码本，而是一封信

文学体裁

天启文学 + 预言 + 书信

四种解读方法

各有洞见，谦卑比确信更重要

基督的形象

荣耀君王（第1章）+ 被杀羔羊（第5章）

七教会的信息

一面照出属灵生活的镜子

天上的宝座

混乱背后的不动摇根基

最终的信息

“不要怕”——结局已经写好了