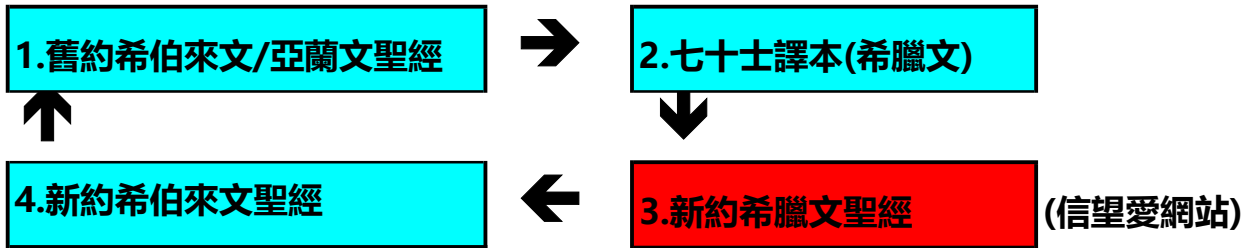


詩篇選讀 (2026夏季)

序號	日期	內容	Hyperlink
01	6/7/2026	導言:	
01	6/7/2026	A. 自我介紹: 陳俊南&李泰松	
01	6/7/2026	B. 課程目的: 進一步認識詩篇指向耶穌基督	
01	6/7/2026	C. 課程進行方式: 1.從詩篇前50篇中選取經文,深入探討:(a)神的屬性與作為,人的光景,以及人當如何回應神;(b)將要來之彌賽亞的預言. 2.查考並對照新約相關經文	
01	6/7/2026	D. 聯繫: 每週課後上傳上課的錄影與講義到教會網站; 請用真名上課; 平常以電話或電郵交流, 我的電話:(H)732-906-9778, 郵址: chunnanchen@optonline.net	
01	6/7/2026	E. 經文解釋依據: 聖經原文	聖經原文關係圖
01	6/7/2026	F. 詩篇文體	詩篇文體

A. 聖經原文關係圖:



例1: 舊約"自有永有" = 新約"我就是"

例2: 舊約"箴言" = 新約"比喻"

B. 新約原文版本和譯本參考:

* 希臘原文: NA28/SBL (信望愛稱之為"聯"氏)

* 中文譯本: 和合本, 新譯本, 呂振中譯本

* 英文譯本: NASB (New American Standard Bible), ESV (English Standard Version)

* 希伯來文譯本: DLZ

詩篇文體

序號	類別	經文	經文內容	註釋
01. 樂章	調別	詩22:1	(大衛的詩, 交與伶長。調用 朝鹿 。) 我的神, 我的神! 為甚麼離棄我? 為甚麼遠離不救我? 不聽我唉哼的言語?	朝鹿調:是一種很憂傷的調
01. 樂章	停頓型	詩14:3	他們都偏離正路, 一同 變為污穢 ; 並沒有行善的, 連一個也沒有。	變為污穢:停頓型,拉長一個字的長度, 好比一個音符由一拍拉長為兩拍
01. 樂章	細拉	詩4:4	你們應當畏懼, 不可犯罪; 在床上的時候, 要心裡思想, 並要肅靜。 (細拉)	細拉表示一個段落的結束,好像一首歌曲由主旋律"過門"進入副歌
02. 句子之間的關係	平行	詩19:4	它的量帶通遍天下, [^] 它的言語傳到地極。神在其間為太陽安設帳幕;	第一句與第二句之間有一個連接詞"而且"
02. 句子之間的關係	反差	詩34:19	義人多有苦難, 但 耶和華救他脫離這一切,	第二句以"但"開始
02. 句子之間的關係	夾心	詩19:1	(大衛的詩, 交與伶長。) 諸天述說神的 榮耀 ; 穹蒼傳揚他的 手段 。	"榮耀"在第一句的最後面,"手段"在第二句的最前面,"榮耀"與"手段"形成夾心部分,是核心信息

03. 句型結構	強調主詞	詩34:10	少壯獅子 還缺食忍餓，但尋求耶和華的甚麼好處都不缺。	少壯獅子(主詞):放在句首,表示強調主詞
03. 句型結構	強調受詞	詩40:6	祭物 和 禮物 ，你不喜悅；你已經開通我的耳朵。 燔祭 和 贖罪祭 非你所要。	祭物,禮物,燔祭,贖罪祭:都是放在句首,表示強調這些受詞
04. 名詞	單數名詞	詩4:4	你們應當畏懼，不可犯罪；在 床 上的時候，要心裡思想，並要肅靜。（細拉）	床:應用複數名詞,卻用單數名詞,意思已經昇華,表示抽象或屬靈的含意,指休息或默想
04. 名詞	名詞的獨立型與附屬型	詩4:5	當獻上 公義的祭 ，又當倚靠耶和華。	公義:名詞的獨立型,在此表示目的;祭:名詞的附屬型;公義的祭:意指以公義為目的的祭
04. 名詞與形容詞	強調形容詞	詩34:19	義人 多 有苦難，但耶和華救他脫離這一切，	多:形容詞,"多"放在苦難之前表示強調形容詞,意思是很多
05. 動詞	一般名詞 (由動詞字根演變而來)	詩49:5	我要側耳聽 比喻 ，用琴解謎語。	比喻:動詞字根是管理,與箴言同,意思是教導我們如何管理人生,邁向主的道路
05. 動詞	專有名詞 (由動詞字根演變而來)	詩42:6	我的神啊，我的心在我裡面憂悶，所以我從 約旦 地，從黑門嶺，從米薩山記念你。	約旦:動詞字根是(神)降臨

05. 動詞	完成式與未完成式	詩38:11	我的良朋密友因我的災病都躲在旁邊 站著 ；我的親戚本家也遠遠地 站 立	站著:未完成式,表示一直持續發生; 站立:完成式,表示曾經發生或定意要 這樣做
05. 動詞	強調動詞1: Piel (強化動詞)	詩22:18	他們 分 我的外衣, 為我的裡衣拈鬮。	分:Piel強化動詞,意思是強行分配
05. 動詞	強調動詞2: Hiphil (強調主詞)	詩22:18	他們分我的外衣, 為我的裡衣 拈 鬮。	拈:Hiphil動詞強調主詞,本節主詞是 他們,意思是他們故意拈鬮,有嘲笑,戲 弄之意