

《詩篇》全卷概論

若歌主日學

李泰松

2026 06/21

《詩篇》全卷概論

Tehillim — The Book of Psalms

總覽·文學·原文·結構·文體·選讀

一·總覽：認識詩篇

書名的意義與神學張力

希伯來文 Tehillim

意為「讚美詩」

直譯即「諸般的讚美」。

希臘文 Psalmoi

意為「弦樂伴奏下吟唱的歌」

七十士譯本的書名。

神學張力

雖名為「讚美詩」，全卷卻有近三分之一是悲歎詩。

向神傾倒痛苦與眼淚，本身就是一種最高形式的讚美與信靠。

一·總覽：認識詩篇

聖經的縮影：人對神說話

“馬丁·路德稱《詩篇》為『聖經的縮影』。”

— Martin Luther

其他聖經書卷

神 對 人 說 話

由上而下的宣告。

詩篇

人 對 神 說 話

心靈向神的呼吸。

一·總覽：認識詩篇

詩篇的作者群

大衛
73

無名氏
49

亞薩
12

可拉後裔
11

所羅門
2

摩西
1

希幔
1

以探
1

全卷共 150 篇，出自至少七位作者、橫跨數百年，卻同被編織為一卷敬拜詩集。

二·文學視角：希伯來詩歌 平行句法（Parallelism）

希伯來詩歌的核心特徵——平行句法。

它不求「聲音的押韻」，而求「思想的對稱與共鳴」。

同義平行

第二句用不同詞彙重複
第一句，加深印象。

對比平行

第二句從反面對比第一
句，顯明智慧。

遞進平行

第二句承接第一句，層
層推進、完成。

二·文學視角：希伯來詩歌 同義平行（詩 19:1）

詩篇 19:1

諸天述說神的榮耀；
穹蒼傳揚祂的手段。

「諸天／穹蒼」、「述說／傳揚」、「榮耀／手段」兩兩呼應——同一真理，雙重迴響。

二·文學視角：希伯來詩歌 對比平行（詩 1:6）

詩篇 1:6

因為耶和華知道義人的道路；
惡人的道路卻必滅亡。

「義人 ↔ 惡人」、「蒙看顧 ↔ 必滅亡」——以強烈對比顯明兩條道路的結局。

二·文學視角：希伯來詩歌 遞進平行（詩 1:2）

詩篇 1:2

惟喜愛耶和華的律法，
晝夜思想。

由「喜愛」進到「晝夜思想」——第二句承接並推進第一句，動作層層完成。

三·原文視角

希伯來詩歌的五個面向（從原文觀察）

① 文體 —— 詩篇像一首歌（調名·停頓性·細拉）

② 句子連接 —— 平行·反差·夾心

③ 詞序 VSO 與強調 —— 動詞→主詞→受詞，移位即強調

④ 詞類 —— 名詞與形容詞（雙數·構造關係·位置）

⑤ 動詞 —— 字根·字幹（Piel / Hiphil）·完成式

三·原文視角

其一·文體：詩篇就像一首歌

調名

標題標明曲調名。

詩 22 用「朝鹿」調——
便知是極哀傷、預表彌
賽亞受苦的詩。

停頓性 pausal

某些字被「拉長」突顯
。

詩 14:3 的「污穢」被拉
長，如作者心痛嘆息。

細拉 Selah

樂句間的「過門」。

提醒讀者停下默想（如
詩 4 篇），非全篇結束
。

希伯來文以「馬所拉記號」標示音調高低，使經文得以吟唱；這三個線索從《和合本》也能留意得到。

三·原文視角

其二·句子與句子之間如何連接

平行

兩句相承呼應（詩 19:4）。原文句間有連接詞「而且」，中文常略去——猶太思想極重視連貫。

反差

「and」與「but」竟是同一個字！詩 34:19「義人多有

苦難，『但』耶和華救他」——同字卻是強烈反差。

夾心／交錯結構（chiasm，A-B-A）

本季最重要的一環。詩 19:1 並非平行，而是「夾心」：

被夾在中央的才是真正的重點。

諸天述說……

神的榮耀／作為 ← 核心

……穹蒼傳揚

三·原文視角

其三·詞序 VSO 與強調

基本句型：動詞 V → 主詞 S → 受詞 O。

六種排列皆見於聖經；一旦次序改變，被挪動的字就受到強調。

強調主詞（前置）

詩 34:10

「少壯獅子尚且缺食忍餓，但尋求耶和華的，甚麼好處都不缺。」

連兇猛的獅子都會挨餓，仰望神的人卻一無所缺。

強調受詞（賓語前置）

詩 40:6

「祭物和禮物，你不喜悅；……非你所要。」

神真正要的不是祭物，而是順服遵行的心。

三·原文視角：希伯來文的韻味

其四·詞類：名詞與形容詞

單複數與雙數

希伯來文有中英文沒有的「雙數」。

詩 4:4 「床」用單數——指安靜默想，非真指睡床。

構造關係

名詞無格變化（沒有所有格）。

詩 4:5 「公義的祭」是「朝向公義」的祭——即新約「因信稱義」。

形容詞的位置

形容詞被特別擺放＝強調。

詩 34:19 原文「多」在「苦難」之前，強調受苦之「多」。

名詞與形容詞約佔聖經用詞的六成——最值得留心觀察。

其五·動詞（一）：字根與字幹

字根（三個字母）

動詞幾乎都由三個字母組成；名詞、形容詞多可追溯到一個動詞字根。

例·詩 49:5

「比喻」與「箴言」同字根，字根意為「管理」

——神教我們以屬靈方式管理一生。

字幹：Piel / Hiphil

Qal 一般動作；Piel 加強型（刻意加重）；Hiphil 使役（主詞主動施行）。

例·詩 22:18

「分」外衣用 Piel（被強取）；「拈鬮」裡衣

用 Hiphil（刻意戲弄）——預表耶穌被奪衣受辱。

三·原文視角

其六·動詞（二）：完成式與未完成式

希伯來文動詞沒有時態，只問一件事：動作「完成了沒有」。

預言式完成式：神既出言，視同已成——「巴比倫必傾倒」用完成式，雖數十年後才應驗。

完成式 —— 已成定局

詩 38:11 親戚本家「遠遠站立」

心已硬定、不信就是不信——拒絕成了定局。

未完成式 —— 持續進行

詩 38:11 良朋密友「躲在旁邊站著」

信了卻不持續、時退時來——一種反覆的狀態。

耶和華是我的巖石，我的山寨，我的救主—— 馬撒大



耶和華是我的巖石，我的山寨，我的救主—— 馬撒大



四·結構視角：五卷神學

150 篇·刻意編輯的五卷

150 篇並非隨機排列，而是被刻意編輯為五卷，傳統上對應摩西五經，展示以色列從「王朝興衰」到「在被擄中重尋神掌權」的演進。



卷一～三：王朝興衰與危機 ——▶ 卷四～五：回歸神治與普世讚美

四·結構視角：五卷神學

第一卷 (1-41)

第一卷

1-41 篇

對應摩西五經

創世記

大衛個人的受膏與試煉

焦點在人的受造、墮落、救贖，與義惡的對立。

卷尾頌讚 Doxology

「耶和華是應當稱頌的……阿們，阿們！」 (41:13)

四·結構視角：五卷神學

第二卷 (42-72)

第二卷

42-72 篇

對應摩西五經

出埃及記

大衛王朝的擴展與建立

焦點在神的救贖、聖所與大衛之約的興盛（72 篇為所羅門禱告）。

卷尾頌讚 Doxology

「願祂的榮耀充滿全地！阿們，阿們！」（72:19）

四·結構視角：五卷神學

第三卷 (73-89)

第三卷

73-89 篇

對應摩西五經

利未記

聖所的危機與王朝的崩潰

充滿痛苦的質問。第 89 篇以大衛之約的慘烈失敗（被擄、聖殿被毀）悲劇收場。

卷尾頌讚 Doxology

「耶和華是應當稱頌的，直到永遠。阿們，阿們！」（89:52）

四·結構視角：五卷神學

第四卷 (90-106)

第四卷

90-106 篇

對應摩西五經

民數記

被擄中的曠野轉向

王朝與聖殿都沒了，怎麼辦？第 90 篇從摩西的禱告開始，宣告「耶和華作王！」——神的主權才是真聖所。

卷尾頌讚 Doxology

「願眾民都說：阿們！你們要讚美耶和華！」（106:48）

四·結構視角：五卷神學

第五卷 (107-150)

第五卷

107-150 篇

對應摩西五經

申命記

回歸、律法與大讚美

含上行之詩 (120-134) 與詩篇 119。百姓回歸故土，進入完全哈利路亞讚美。

卷尾頌讚 Doxology

第 150 篇：整卷詩篇的大結局頌讚。

四·結構視角：五卷神學

核心觀察：以稱頌作結

(重複出現的情形：不同的詩集，後來收集合併在一起，所以就形成現在的詩篇)

(14 = 53 40:14-17 = 70 57:7-11 + 60:5-12 = 108)

每一卷的結尾，無論主題多麼痛苦（如卷三），編輯者都以「阿們，阿們」的頌讚作結。

阿們
41:13

阿們
72:19

阿們
89:52

阿們
106:48

阿們
150 篇

五·文體視角：詩歌類型

悲歎詩（Lament）的屬靈結構



悲歎詩佔全卷極大比重。

聖經容許我們向神表達真實的憤怒與哀傷——但終點是信靠。

五·文體視角：詩歌類型

從「哀哭」到「讚美」的屬靈地圖

讚美詩 Praise

宣告神在歷史中的作為與聖潔，
與悲歎詩同為全卷兩大支柱。

編排的走向

前半卷（一～三）充滿悲歎；
後半卷（四～五）讚美多過悲歎。

終點：大哈利路亞詩（146-150 篇）

最後五篇每篇首尾全是「你們要讚美耶和華」。
這預言了神子民與宇宙的結局——唯有讚美。

五·文體視角：詩歌類型

詩篇的十大文體分類

讚美

8, 19, 96, 136, 146-150

祈求

24, 42, 57, 86

感恩

18, 103, 138

信心

23, 27, 62, 91, 121, 125

悔過

6, 32, 38, 51, 102, 130, 143

訓誨教導

1, 50, 73, 119

歷史追憶

78, 105, 106, 136

上行朝聖

120-134

咒詛責備

35, 52, 58, 59, 109, 137

彌賽亞

2, 20-24, 41, 68, 118

六·選讀視角：代表詩篇

詩篇 23·耶和華是我的牧者

信心之詩·大衛的詩

- 1 耶和華是我的牧者，我必不致缺乏。
- 2 他使我躺臥在青草地上，領我在可安歇的水邊。
- 3 他使我的靈魂甦醒，為自己的名引導我走義路。
- 4 我雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害，因為你與我同在。
- 5 在我敵人面前，你為我擺設筵席，使我的福杯滿溢。
- 6 我一生一世必有恩惠慈愛隨著我，且要住在耶和華的殿中，直到永遠。

細看：第4節起由「他」轉為「你」——在死蔭幽谷中，與神的關係反而更親密。

六·選讀視角：代表詩篇

詩篇 51·懺悔詩的典範

懺悔詩的格式

- ① 對象 —— 向神傾訴
- ② 訴苦 —— 傾倒困境
- ③ 信靠 —— 完全交託
- ④ 拯救 —— 求塗抹過犯
- ⑤ 確據 —— 信神必赦免
- ⑥ 讚美 —— 歸榮耀於神

經文選讀（大衛與拔示巴之後）

51:1

求你按你的慈愛憐恤我，按你豐盛的慈悲塗抹我的過犯！

51:10

神啊，求你為我造清潔的心，使我裡面重新有正直的靈。

51:17

神所要的祭就是憂傷的靈；憂傷痛悔的心你必不輕看。

結語·全卷回顧

一部結構嚴密的「祈禱手冊」

序言

詩篇 1-2 (智慧與君王)

奠定「遵行神話語」與「歷史在受膏君手中」的雙重基調。

破碎

卷一～三的幻滅

歷史的破碎、被擄與曠野——禱告未得應允的黑暗期。

回歸

卷四～五的轉向

超越地上政權，純以神為中心的敬拜與讚美。

詩篇 1-4 篇

若歌主日學

李泰松

2026 06/21

詩篇 1-4 篇

《詩篇》的序言·四首詩歌的屬靈進程

義人的道路·君王的權柄·患難中的信靠·黑夜中的平安

導論·進入詩篇 1-4 四首詩歌的屬靈進程

詩 1、2 篇共同構成《詩篇》的神學序言；詩 3、4 篇將原則帶入真實人生。

詩 1
神的話語



詩 2
神的君王



詩 3
神的保護



詩 4
神的平安

信仰根基 → 歷史主權 → 患難保護 → 內在平安

導論·進入詩篇 1-4

人生的四個問題

詩 1

如何活出蒙福的人生？
→ 扎根於神的話語

詩 2

誰真正掌管世界歷史？
→ 神與祂的受膏者

詩 3

面對現實患難怎麼辦？
→ 呼求並經歷保護

詩 4

面對焦慮與誣蔑怎麼辦？
→ 內在轉化與安息

導論·進入詩篇 1-4

讀希伯來詩的五把鑰匙

① 整首詩 — 可吟唱的樂章——調名、停頓、細拉 (Selah)

② 句與句 — 平行·反差·夾心 (A-B-A, 中央才是重點)

③ 單句語序 — 動詞→主詞→受詞；把某詞提到句首=強調

④ 用字 — 名詞約佔六成；「名詞接名詞」中文常翻不出

⑤ 動詞 — Piel 加強、Hiphil 使役；看「完成/未完成」非時間

序言·詩篇 1-2 (雙重序言)

全卷的雙重序言

詩 1、2 篇沒有標題，是編者刻意安排、共同構成全卷《詩篇》的神學序言。

詩篇 1 — 神的話語 (個人)

義人扎根於神的律法，
如同栽在眾水匯流之處的樹；
結局由「耶和華知道 (Yada)
義人的道路」所保證。

詩篇 2 — 神的君王 (普世)

列國悖逆，神卻立受膏者為王。
「你是我的兒子，我今日生你」
預表基督的復活，
以鐵杖掌管萬有。

第一部分·詩篇 1（義人的道路）

義人的道路：核心與結構

1:1 不從惡人的計謀，不站罪人的道路，不坐褻慢人的座位，

1:2 惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福！

1:3 他要像一棵樹栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾。凡他所做的盡都順利。

1:4 惡人並不是這樣，乃像糠秕被風吹散。

1:5 因此，當審判的時候惡人必站立不住；罪人在義人的會中也是如此。

1:6 因為耶和華知道義人的道路；惡人的道路卻必滅亡。

Parsing內容：

原文字	SN <small>按連結查字典</small>	字彙分析	原型	原型簡義	備註
אַשְׁרֵי	00835	名詞，複陽附屬形	אַשְׁרֵי	幸福、快樂	
הָאִישׁ	00376	冠詞 ה + 名詞，陽性單數	אִישׁ	各人、人、男人、丈夫	
אֲשֶׁר	00834	關係代名詞	אֲשֶׁר	不必翻譯	§ 6.8
לֹא	03808	否定的副詞	לֹא לֹא	不	
הֵלֵךְ	01980	動詞，Qal 完成式 3 單陽	הֵלֵךְ	Qal 行走、去、來，Hitpa 'el 來來去去	
בְּעֵצָה	06098	介系詞 בְּ + 名詞，單陰附屬形	עֵצָה	籌算、諮商、勸告	
רָשָׁעִים	07563	形容詞，陽性複數	רָשָׁע	惡的	在此作名詞解，指「惡人」。
וּבְדַרְךָ	01870	連接詞 וְ + 介系詞 בְּ + 名詞，單陽附屬形	דַּרְךָ	道路、行為、方向、方法	
חַטָּאִים	02400	形容詞，陽性複數	חַטָּא	犯罪的	在此作名詞解，指「罪人」。
לֹא	03808	否定的副詞	לֹא לֹא	不	

第一部分·詩篇 1（義人的道路）

義人的道路：核心與結構

核心主題

人生只有兩條道路。

遠離罪惡、與主有生命的情誼、

喜愛並晝夜思想神的話。

本篇是《詩篇》的「智慧詩序言」，

近似《箴言》。

四段結構

一、有福的人（1:1-2）

二、溪水旁的樹（1:3）

三、風中的糠秕（1:4-5）

四、兩種結局（1:6）

第一部分·詩篇 1（義人的道路）

有福的人（1:1）

希伯來文第一個字就是「有福」——重點先說。

「有福」(Ashrey)

複數名詞，意「諸多福樂、喜樂」，
與「祝福」(bless) 關係不大。

三種人·立定心志

「惡人／罪人」是形容詞（身分）；

「褻慢人」是動名詞——持續抵擋神，
最重。

「不從」用完成式＝「立定心志決定不
」
的決心，非「從來沒做過」。

第一部分·詩篇 1（義人的道路）

從 → 站 → 坐：沈淪的三階段



「坐」與「居住」同字根——最佳譯法為「不住在褻慢人的房屋」。
一步比一步嚴重，正是犯罪逐漸僵化、成癮的真實進程。

第一部分·詩篇 1（義人的道路）

喜愛律法、晝夜思想（1:2）

經文

「惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想。」

「律法」(Torah) 本指摩西五經；對今日信徒應指整本聖經。

「喜愛」是名詞而非動詞——喜愛已落實成行動，不是嘴上說說。

「思想」用未完成式——持續不斷，隨時把神的話放在心上。

「律法」重複出現＝強調；遙指約 15「常在主裡面」。

第一部分·詩篇 1（義人的道路）

溪水旁的樹（1:3）

經文

「他要像一棵樹栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾……」

「栽」用被動分詞——不是自己長出，乃是神所栽種。

「溪水」是複數——眾水匯流之處，生命供應充沛。

「順利」是 Hiphil 未完成式——「神使他持續順利」，是屬靈興盛。

首尾呼應：「有福」與「順利」字根都有「直走」之意——在神光中直行。

第一部分·詩篇 1（義人的道路）

糠粃與兩種結局（1:4-6）

惡人像「糠粃被風吹散」

沒有根、沒有重量、沒有未來；

缺永恆根基，審判時站立不住。

義人·神「知道」(Yada)

不只頭腦認知，

更是帶愛意、親密關係的

看顧、保守與揀選。

1:6

「因為耶和華知道義人的道路；惡人的道路卻必滅亡。」

第一部分·詩篇 1（義人的道路）

新約連結① | 雅各書 1:15

經文

「私慾既懷了胎，就生出罪來；罪既長成，就生出死來。」

懷胎

漸漸成形



生罪

現在式不斷成長



長成

被動被養大



生死

帶出永遠的死

結論：要在罪剛冒頭時就趕快止住，免得成癮。

第一部分·詩篇 1（義人的道路）

新約連結② | 約翰福音 15 章

真葡萄樹

耶穌七個「我是」，第七個就是「真葡萄樹」。

「真」指真理／本體（非真假之真）；
枝子與樹的生命聯結，正如樹栽於溪水旁。

15:2「剪去、修理、結果子」皆現在進行式

——成聖是持續潔淨的過程。

四個「常在」(15:4)

前兩個過去式＝立志的目標；

後兩個現在式＝每日的行動。

信主不是一次結束，

而是天天常在主裡面——

與詩 1 相呼應。

第一部分·詩篇 1（義人的道路）

新約連結③ | 約翰福音 6 章

經文

「我就是生命的糧。到我這裡來的，必定不餓；信我的，永遠不渴。」

「生命的糧」是名詞接名詞＝「引人進入永生的糧」；耶穌本身就是糧。

祂的血肉就是祂的話——天天吃糧＝晝夜思想神的話。

雙重否定：「必定不餓」＝可能性絕對為零；「永遠不渴」＝直到永遠。

第二部分·詩篇 2（神的君王）

神的君王：核心神學

2:1 外邦為甚麼爭鬧？萬民為甚麼謀算虛妄的事？

2:2 世上的君王一齊起來，臣宰一同商議，要敵擋耶和華並他的受膏者，

2:3 說：我們要掙開他們的捆綁，脫去他們的繩索。

2:4 那坐在天上的必發笑；主必嗤笑他們。

2:5 那時，他要在怒中責備他們，在烈怒中驚嚇他們，

2:6 說：我已經立我的君在錫安—我的聖山上了。

2:7 受膏者說：我要傳聖旨。耶和華曾對我說：你是我的兒子，我今日生你。

2:8 你求我，我就將列國賜你為基業，將地極賜你為田產。

2:9 你必用鐵杖打破他們；你必將他們如同窯匠的瓦器摔碎。

2:10 現在，你們君王應當省悟！你們世上的審判官該受管教！

2:11 當存畏懼事奉耶和華，又當存戰兢而快樂。

2:12 當以嘴親子，恐怕他發怒，你們便的道中滅亡，因為他的怒氣快要發作。凡投靠他的，都是有福的。

第二部分·詩篇 2（神的君王）

讀詩鑰匙 | 夾心結構 A-B-A

希伯來文聖經沒有標點，
常把句子排成 A-B-A，
中間的 B 才是真正的重點。
詩 2:6-9 連續出現這種夾心——
遇首尾呼應，要留意中央那一句。

A 不要害怕、不要驚慌

B 你要遵守神的話語 ← 核心

A 不要驚慌、不要害怕

第二部分·詩篇 2（神的君王）

列國悖逆與神的回應（2:1-6）

列國與領袖聯合反抗：「我們要掙開捆綁」——欲擺脫神的主權。

「坐在天上的必發笑」——受造物的反抗在永恆主權前何等渺小。

前「怒」(2:5)

原文是「鼻子」（發怒鼻息粗重）；

短暫——人若回轉即止。

後「烈怒」

「責備、驚嚇」是 Piel 加強動詞；

長存——審判必臨；並列中含著慈愛。

第二部分·詩篇 2（神的君王）

你是我的兒子（2:7）

經文

「受膏者說，我要傳聖旨……你是我的兒子，我今日生你。」

「傳」是 Piel 鼓勵式＝鄭重「宣告」；「聖旨」原文為「律例」。

「耶和華」「我」分別擺句首＝強調；「你」「我」緊鄰並列成夾心。

藉文法傳達父與子極親密、不可分割的聯合——非有距離的稱呼。

第二部分·詩篇 2（神的君王）

今日生你·基業與田產（2:7-8）

「今日生你」的「生」用完成式（預言必成）——新約揭曉：指基督復活。

2:8

「你求我，我就將列國賜你為基業，將地極賜你為田產。」

基業

字根＝繼承——
本屬神子民的產業。

田產

字根＝抓住、以重價奪回——
如外邦人被基督重價買贖。

第二部分·詩篇 2（神的君王）

新約引用① | 今日生你＝復活

「生」非肉身生產，而是父神使子復活——如嬰孩出母腹、進入全新階段。

使徒行傳 13:33

保羅明言「叫耶穌復活了……我今日生你」（現在完成式）。

希伯來書 1:5

直引詩 2:7，一字未改——基督超越天使，可直接與神對話。

希伯來書 5:5

基督超越大祭司——照麥基洗德等次，一次獻上就夠。

第二部分·詩篇 2（神的君王）

新約引用② | 審判與同管萬有

約翰福音 12:31

「這世界的王要被趕出去」（未來被動式）。

單數帶定冠詞＝統治者（地上的王與撒但）；呼應 2:5 神的怒。

馬太福音 28:18

「天上地下所有的權柄都賜給我了」。
正是 2:8 「基業＋田產」的延伸。

產業僅此兩種——故萬有全歸基督，審判亦然。

詩篇 1-2 (雙重序言)

首尾呼應 (Inclusio) 的兩個鑰字

「有福」(Ashrey) 的呼應

詩 1:1 「這人便為有福」 → 詩 2:12 「凡投靠祂的，都是有福的」。

框住兩篇：喜愛神律法的人，就是投靠受膏君王的人。

「思想／謀算」(Hagah) 的對比

詩 1:2 義人晝夜「思想」神的話 ↔ 詩 2:1 列國「謀算」虛妄（同一個字）。

同樣的生命能量——方向決定結局。

第三部分·詩篇 3（患難中的信靠）

從榮耀君王到受苦僕人

3:1（大衛逃避他兒子押沙龍的時候作的詩。）耶和華啊，我的敵人何其加增；有許多人起來攻擊我。

3:2 有許多人議論我說：他得不著 神的幫助。（細拉）

3:3 但你—耶和華是我四圍的盾牌，是我的榮耀，又是叫我抬起頭來的。

3:4 我用我的聲音求告耶和華，他就從他的聖山上應允我。（細拉）

3:5 我躺下睡覺，我醒著，耶和華都保佑我。

3:6 雖有成萬的百姓來周圍攻擊我，我也不怕。

3:7 耶和華啊，求你起來！我的 神啊，求你救我！因為你打了我一切仇敵的腮骨，敲碎了惡人的牙齒。

3:8 救恩屬乎耶和華；願你賜福給你的百姓。（細拉）

第三部分·詩篇 3（患難中的信靠）

從榮耀君王到受苦僕人

詩 2 宣告受膏君至高尊榮；詩 3 一開頭，這位君王（大衛）卻因押沙龍叛變而逃亡。

核心：神的受膏者並非免除苦難，

而是經歷背叛、羞辱，最終才進入榮耀。

第三部分·詩篇 3（患難中的信靠）

危機·盾牌·安息·救恩（3:1-8）

危機真實
3:1-2

四圍盾牌
3:3-4

夜間安息
3:5-6

救恩屬主
3:7-8

危機：「敵人何其加增」——更以「他得不著神的幫助」摧毀其信心。

盾牌：焦點從環境轉向神——祂是盾牌、榮耀、叫我抬起頭來的神。

安息：「我躺下睡覺……耶和華都保佑我」——真平安源於交託。

救恩：不靠戰術英勇，將勝敗全然交還給神。

第四部分·詩篇 4（黑夜中的平安）

黑夜中的平安：核心與「細拉」

4:1（大衛的詩，交與伶長。用絲弦的樂器。）顯我為義的神啊，我呼籲的時候，求你應允我！我在困苦中，你曾使我寬廣；現在求你憐恤我，聽我的禱告！

4:2 你們這上流人哪，你們將我的尊榮變為羞辱要到幾時呢？你們喜愛虛妄，尋找虛假，要到幾時呢？（細拉）

4:3 你們要知道，耶和華已經分別虔誠人歸他自己；我求告耶和華，他必聽我。

4:4 你們應當畏懼，不可犯罪；在床上的時候，要心裡思想，並要肅靜。（細拉）

4:5 當獻上公義的祭，又當倚靠耶和華。

4:6 有許多人說：誰能指示我們甚麼好處？耶和華啊，求你仰起臉來，光照我們。

4:7 你使我心裡快樂，勝過那豐收五穀新酒的人。

4:8 我必安然躺下睡覺，因為獨有你—耶和華使我安然居住。

第四部分·詩篇 4（黑夜中的平安）

黑夜中的平安：核心與「細拉」

真正的平安來自神，而非環境。

「細拉」(Selah)

音樂的「過門／間奏」記號——

提醒會眾停下默想；

體裁本身就在強迫人肅靜思想。

危機的轉化

由刀劍（外部）

轉為名譽誣蔑（4:2）——

一場針對名譽的誣陷與心理戰。

第四部分·詩篇 4（黑夜中的平安）

記念恩典 · 聖潔分別（4:1-3）

4:1

「我在困苦中，你曾使我寬廣。」

4:3

「耶和華已經分別虔誠人歸祂自己。」

面對指控，大衛先回顧神過去的信實——今天的信心扎根於昨日的經歷。

「分別」(Palah)：聖潔、被挑選歸神專用——身份由神的揀選決定，非由流言決定。

第四部分·詩篇 4（黑夜中的平安）

應當畏懼、不可犯罪（4:4）

經文

「你們應當畏懼，不可犯罪；在床上的時候，要心裡思想，並要肅靜。」

「畏懼」原意＝顫抖、戰兢——信仰最正面的根基就是這份對神的害怕。

用持續狀態命令語氣——信主後仍要繼續畏懼。

「不可犯罪」＝否定＋未完成式，是十誡那種最嚴正的禁令。

「床」用單數＝昇華為比喻——休息、默想、安靜的時刻。

第四部分·詩篇 4（黑夜中的平安）

公義的祭·緊緊倚靠（4:5）

經文

「當獻上公義的祭，又當倚靠耶和華。」

「公義的祭」=「使人歸入神公義的祭」——預表新約「因信稱義」。

「獻上」表持續——天天卸下舊我、獻上自己。

「倚靠」原文=緊緊抓住、緊盯耶和華；前有介系詞=緊緊依附。

藉代罪羔羊，神不再遙不可及——我們可以親近、倚靠、順從祂。

第四部分·詩篇 4（黑夜中的平安）

新約引用 | 畏懼 · 思念 · 因信稱義

馬太福音 10:28

「惟有能把身體靈魂都滅在地獄的，正要怕祂」——同 4:4 持續的戰兢。

西 3:2 / 腓 4:8

「思念上面、真實美善公義的事」（現在式）——不過度專注地上。

約翰福音 3:16

對應「使人歸義的祭」＝因信稱義；「信」＝持續且帶行動。

第四部分·詩篇 4（黑夜中的平安）

真正的喜樂與安睡（4:6-8）

（原文 4:8）...你把喜樂放在我的心裡。（...處填入：當他們的五穀和他們的新酒增添的時候）

世人在焦慮中尋求物質安全感（「五穀新酒」），

大衛求神「仰起臉來，光照我們」——在問題尚未解決的黑夜裡，他宣告：

4:8

「我必安然躺下睡覺，因為獨有你耶和華使我安然居住。」

結語·整體神學

跨篇主題 | 「認識」與「分別」

詩 1-4 埋藏一條救恩論暗線，指向「神的聖潔與主權揀選」。

詩 1:6 知道 (Yada)

帶強烈親密與委身——

神親自看顧、保守、參與義人的道路。

詩 4:3 分別 (Palah)

聖潔、被挑選——

歸神專用。

得救與平安的主動權在於神——祂先揀選、先認識，人才得以扎根、投靠、安息。

結語·整體神學

詩篇 1-4 的整體神學結構

詩篇	主題	核心關鍵詞	進程
詩 1	神的話語	默想 (Hagah)	生命根基
詩 2	神的君王	投靠 (Hasah)	承認主權
詩 3	神的保護	盾牌 (Magen)	經歷試煉
詩 4	神的平安	肅靜 (Damam)	內在轉化

有福的人以神的話語為根基（詩1），看清歷史背後是神掌權（詩2）；患難中挺身（詩3），黑夜裡肅靜安睡於終極平安（詩4）。